CUBe
cubehaus.fr

SHAKE IT OUT

Pièce chorégraphique pour cinq danseurs, un compositeur et un batteur

Conception et chorégraphie
Christian Ubl

Danse Séverine Bauvais, Aniol Busquets, Marianne Descamps, Joachim Lorca, Joachim Maudet
Musiques Fabrice Cattalano, Stéphane Dunan Battandier **Costumes** Pierre Canitrot **Lumières** Jean-Bastien Nehr
Assistance à la mise en scène & Régie son Fabienne Gras **Collaboration artistique** Ingrid Florin
Production Laurence Larcher **Diffusion** Mitiki - Bertrand Guerry & Alix Prud'homoz

SHAKE IT OUT

Une ode à la joie

En tant qu'autrichien qui vit et travaille en France, Christian Ubl est tiraillé entre son identité d'origine et celle d'adoption. Il ressent fortement leur enchevêtrement : deux identités différentes mais présentes dans un seul corps. Cette dualité l'a amené à s'interroger sur l'existence de cette identité européenne et sa transposition sur un plateau.

Le chorégraphe a créé un corpus poétique et utopique, commun à cinq interprètes, un langage chorégraphique et plastique chargé d'empreintes personnelles et de marques folkloriques librement revisitées. En marge du regard convenu sur la tradition, le drapeau et l'appartenance, il interroge la notion d'identité. En convoquant l'héritage immatériel de la danse, il aborde le plateau comme le lieu d'origine et de détournement permettant d'accumuler, de manipuler ces symboles.

Son nouvel opus met en lumière et en perspective le corps glorieux, le corps propagande, le corps symbole, mais aussi le corps en ruine, en révolte, le corps neutre, national, patriotique ou païen…

La modernité c'est la tradition en action, c'est même son amplification par détournement. Bâtissant un pont entre les deux, Shake it out est une ode à la joie qui - entre tensions et frictions - participe à l'écriture d'une identité chorégraphique contemporaine.

Revue de presse

Ubl secoue l'Europe

Christian Ubl et sa Cie CUBe proposent une réflexion sur l'Europe dans une pièce d'une heure en trois mouvements pour cinq danseurs et deux musiciens. Politique, elle nait des interrogations du chorégraphe autrichien. Eléonore Sens, La Provence, 20 février 2014

De si bons petits soldats

Shake it out est sans nul doute la pièce la plus inspirée de Christian Ubl. Après dix semaines en résidence à l'Étang des Aulnes puis au Pavillon Noir, le chorégraphe embarque cinq danseurs, un compositeur et un batteur dans une joyeuse farandole, iconoclaste et libertaire. Ils dansent et jouent à l'unisson comme s'ils étaient montés sur pile, ils jubilent d'insouciance à pas sautillant ou à reculons, ils défilent au pas militaire tantôt avec la précision d'un coucou suisse, tantôt en ordre dispersé. Marie Godfrin-Guidicelli, Zibeline n°72, 19 mars 2014

Christian Ubl touche l'universel

Après un hymne à la joie pathétique comme celui des enfants qui chantent parce qu'ils ont peur du noir, soudain les danseurs sur scène sont nus, les différences ne tiennent pas à grand chose, un linceul n'a pas plus de poches qu'un drapeau. Alors ils sont sans artifices, sans protection, dans leur vérité d'être de chair, beaux et fragiles. On naît nu d'ailleurs... Métronomique au début, la danse devient frénétique, c'est une fête tribale où l'Europe est transformée en fétiche africain par des lambeaux de drapeaux. Drapés de leur seule bannière, les interprètes sont condamnés à s'entraider au delà des langues et des cultures, le pire n'est jamais sûr. Jean Barak, La Marseillaise, 24 février 2014

Une danse savoureuse

Jolis sautillements de chèvre aux colorations ironiques, marches martiales, lignes corporelles obliques ou face au public, regards que l'on devine malicieux, duos, trios ou ensembles plus étoffés (…) Éloignées de toute ostentation, les gestuelles paraissent tiraillées entre l'identité autrichienne du chorégraphe et son identité « adoptive ». Des humanités ou déshérences semblent ainsi susurrées, sublimées ou exorcisées par une danse multiple, savoureuse, pulsée, percutante. Au final, il pourrait s'agir d'un tableau tribal ancré dans des appartenances lointaines et anticipées, montrant d'où nous venons, ce que nous sommes ou... ce que nous pourrions éviter de devenir ! Valentin Lagares, César N°325, mars 2014

SHAKE IT OUT

La démarche de création

Une pièce chorégraphique en trois mouvements

1. Formater équivaut à uniformiser

Le corps glorieux, patriotique, en ruine et perverti.
La machine politico-économique en mouvement, la réduction des identités. La standardisation vers un état invisible gommant les valeurs culturelles. Une partition chorégraphique inspirée par un discours politique de Winston Churchill, le cadencement des marches militaires et la dépendance de chacun dans un groupe.

2. Racines, folklore, dialogue et guerre

Le corps nationaliste, amical, identitaire.
Un temps chorégraphique intégrant plusieurs solos, duos et trios, et impliquant le maniement de drapeaux.

3. L'utopie scénique

Le corps nu et folklorique.
L'instant de la naissance, fragile et précieux où l'homme est neutre.
L'objet drapeau dépourvu de son sens en tant que symbole.
De l'étude des danses germanique, slave et latine, nait une seule longue phrase partagée dans un flot de couleurs dessinant un espace irréel.

Une scénographie minimaliste

Plateau nu, tapis blanc, 300 à 500 drapeaux de pays membres de l'Union européenne. Ils constituent un repère identitaire, vestimentaire, graphique et scénographique, forment une marrée de couleurs, évoquent la richesse de l'Europe, continent multiculturel.
Le sens primaire de l'objet drapeau est détourné, ce qui permet de bâtir un espace mythique.
Quotidien et décalé, du drapeau-vêtement à la créature « monstre » inspirée du Pärchtenlauf (coutume alpine de l'Europe centrale), l'habit donne une lecture esthétique de notre époque, une lecture sociologique et historique aussi.
Lumières tranchantes, blanches et plutôt neutres, contrastant la multitude des couleurs sur le plateau.

Une partition musicale vivante

La composition associe un musicien et un batteur présents sur scène. Réalisé en direct, l'espace sonore allie assemblages électroniques et tempos de batterie. Ouverture d'espaces abstraits, de zones de tensions, de frictions faisant résonner les corps et les drapeaux par vagues, vibrations et pulsations.

Ressources

Le travail sur le folklore et les traditions européennes a nécessité une large investigation documentaire [INA, France Culture, France Musique, BNF, Cinémathèque de la danse].

Production
CUBe association

Coproduction
KLAP Maison pour la danse - Marseille
Ballet National de Marseille
Pavillon Noir / Ballet Preljocaj
CCN d'Aix-en-Provence
CDC Le Pacifique - Grenoble
CDC du Val-de-Marne
/ La Briqueterie - Vitry-sur-Seine
Hexagone, scène nationale Arts Sciences de Meylan - Isère

Aide à la résidence / apport financier
CCN de Tours
Centre de Création Chorégraphique Luxembourgeois - TROIS C-L / Ministère de la Culture du Luxembourg
CDC Le Pacifique - Grenoble

Résidences
Grand Théâtre de Provence, dispositif plateaux libres / Théâtre Jeu de Paume
Le Pacifique CDC - Grenoble
Micadanses - Paris
Point éphémère - Paris

Soutiens
Adami
Ambassade d'Autriche - Luxembourg
Conseil général des Bouches-du-Rhône
Conseil régional PACA / CAC Danse
DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur
Fonds SACD Musique de Scène
Forum culturel autrichien - Paris
ONDA 2014 aide à la diffusion
Ville d'Istres

Remerciements
Jean-Michel Cardona, Nathalie Ducoin, Bernadette Tripier

SHAKE IT OUT

L'équipe de création

Christian Ubl / chorégraphe, danseur

Originaire d'Autriche, Christian Ubl aborde la danse à travers un parcours professionnel très éclectique et de haut niveau, comprenant le patinage artistique et les danses latino-sportives. À partir de 1993, il s'intéresse à la danse contemporaine et suit des stages à Vienne, Budapest, Nantes, Istres et New York. En 1997, il intègre Coline à Istres pour 2 ans et y rencontre L.Trembley, R. Seyfried, S. Ricci, M. Berns, F. Ramalingom, H. Cathala, F. Murcia. À l'issue de cette formation, il poursuit son parcours auprès de R. Seyfried et A. Lagraa. Entre 2000 et 2009 il participe aux pièces de M. Kelemenis puis il est choisi par Les Carnets Bagouet pour danser Meublé Sommairement de Dominique Bagouet. En 2001, il est interprète pour Christiane Blaise, Daniel Dobbels et D. Gaud. A partir de 2003, il danse sur les projets de Thomas Lebrun et interprète une reprise de rôle pour la Cie Linga (Lausanne) et l'Irland Dance Theater (Dublin). En 2005, il prend la direction artistique de CUBe et inscrit 8 pièces au répertoire. Actuellement, il continue sa collaboration avec de Thomas Lebrun et David Wampach en tant qu'interprète et assistant.

Séverine Bauvais / danseuse, interprète

Après une formation aux CNR de Poitiers, Tours puis au CNSM de Lyon [93-96], Séverine devient interprète pour M. Kelemenis, Th. Lebrun, P. Montrouge, Marion Rosseel, Marie-Françoise Garcia et A. Iseli. Elle rejoint la Cie IDA - M. Tompkins sur deux projets Animal [07] et Black 'n'Blues [10], La Liseuse - Georges Appaix A Posteriori [06], "Rien que cette ampoule dans l'obscurité du théâtre [08] et "Sextet mouvementé pour salle de lecture" [10]. Elle rencontre Ch. Haleb en 2006 et participe aux projets de La Zouze depuis Résidence Secondaire et notamment 2 fresh 2 die, un projet avec le photographe C. Weiner. En 2007, elle travaille avec Eric Houzelot. Depuis 2012 elle collabore aux projets de Mathieu ma fille Foundation / Arnaud Saury. En 2013 elle rejoint CUBe pour la création Shake it out. Depuis plusieurs années elle intervient en milieu psychiatrique au le 3bisf d'Aix-en-Provence, au Mas Careiron d'Uzès ou Centre Hospitalier G. Régnier de Rennes.

Aniol Busquets / artiste chorégraphique

Après des débuts à l'Ecole Eulàlia Blasi de Barcelone [96-97] et l'obtention de son Diplôme d'État en patinage artistique, Aniol poursuit sa formation à la Salzbourg Experimental Academy of Dance [99], à la Performing Arts Research and Training Studios à Bruxelles [00], au Conservatoire de Danse I.T. de Barcelone [04], et à Ex.e.r.ce au CCN de Montpellier [05]. Son travail chorégraphique débute en 2003 avec des petites formes, il enchaîne à Strasbourg en créant Irrlicht [09] qui lui vaut une carte blanche de recherche au Th. Pôle Sud. Puis à Paris il co-réalise Galop avec S. Despax [10-14] et O Desejo Ignorante avec Maria Lança [11]. Il collaborea-avec plusieurs chorégraphes catalans comme Montse Colomer, Ramón Oller, Eva Bertomeu et M. Rovira, mais aussi français et européens dont M. Monnier, R. Cioffi et D. Sayers. Actuellement Il prépare 4 nouveaux projets pour la saison 2013-2014 : Shake It Out de C.Ubl, Roi et Reine de H. Iratchet et Folk Projet de L. Ziegler, Paysage de la Disparition de T. Le Maguer. En même temps il assure la tournée des derniers spectacles de D. Wampach, David Rolland, Louis Ziegler, Catherine Dreyfus ou encore de D. McVicar.

Pierre Canitrot / artiste peintre / chef costumier

Né en 1972, Pierre Canitrot fait son DEUG d'Arts Plastiques à Strasbourg et ses Beaux-Arts à Metz. A Paris en 1995, il travaille comme peintre de décors, accessoiriste de costumes et assistant costumier pour le théâtre et l'opéra avec notamment Claude Masson. Il rencontre Ch. Honoré en 1999 qui lui confie les costumes de son court-métrage Nous Deux et, plus tard de 7 long-métrages et

téléfilms. Suivront une vingtaine de films de, entre autres, M. Piccoli, Gaël Morel, Jean-Pierre Limosin et G. Hustache-Mathieu. Pierre ne néglige pourtant pas le spectacle vivant et les arts plastiques puisqu'il signe les costumes de théâtre de Clément Poiré, Martial di Fonzo Bo et Elise Vigier ainsi que les costumes de danse de Ch. Ubl ; Il prépare actuellement sa nouvelle exposition Schmetterling, un lien entre le tissu et l'entomologie en partenariat avec la galerie La Conserverie de Metz.

Fabrice Cattalano / compositeur MAO musique électronique

Après un parcours dans la mode, F. Cattalano se forme au chant puis aux techniques du son en studio d'enregistrement (Grim EDIFF Lyon). Très vite une première expérience scénique, visuelle et sonore, à l'aide de consoles de jeux vidéo, le fait connaître dans le milieu artistique lyonnais. Il participe à plusieurs projets artistiques vidéo, musique et corps aux Subsistances de Lyon, avec F. Gras et S. Morel. Ce trio formera le groupe Chicken'pox, et s'en suivra une série de concerts et un album 5 titres. À partir de 2005, il travaille avec la Cie Adelante (danse contemporaine) dont il signe trois créations musicales. À partir de 2006, il collabore avec Ch. Ubl sur cinq créations où il est aussi bien musicien, chanteur que comédien et danseur. Il travaille actuellement sur un album Dcomposition aux influences punk-rock 80 et électronique, narrant les frasques d'un zombie romantique. Depuis 2009, il est co-organisateur du festival PLAYbox (musique, installations, performances) à Lyon.

Marianne Descamps / danseuse, interprète

M. Descamps a commencé la danse à l'âge de 5 ans. Elle a poursuivi son cursus de danseuse à Paris, d'abord au CNR en section classique puis au CNSM en section de danse contemporaine. En 1995 elle commence sa carrière professionnelle avec Gigi Caciuleanu. Ensuite elle est engagée par le chorégraphe Elio Gervasi et part en Autriche pour 2 ans. De retour en France, elle collabore avec divers chorégraphes : N. Collantes, Virginie Mirbeau, Alfred Alerte, C. Blaise, Isira Makuloluwe, et elle intègre CUBe en 2003 pour la création format A3. Elle rencontre ensuite D. Larrieu et participe à la création d'un Opéra lyrique à Lausanne. Elle danse également avec la Cie Scalène de Grenoble pour la création 2004 L'oubli et les Extra de la Cie C. Blaise dans le cadre de la tournée Chapiteau en Isère. Depuis 2005, Marianne collabore régulièrement pour M. Kelemenis. Elle est interprète en 2011 sur le projet Révolutions d'Olivier Dubois.

Stéphane Dunan Battandier / batterie

Il commence la pratique instrumentale, basse, batterie, chant, à 14 ans et crée son premier groupe Reckless. Avec eux, il donnera de nombreux concerts dans le sud-est de la France. Son expérience très précoce l'amène à créer ou à participer à de nombreux projets musicaux en tant que batteur, percussionniste mais aussi pour des pièces de théâtre ou lors de lectures musicales. Depuis 2005, tout d'abord en tant que musicien puis entant que comédien, il intègre et joue pour la Cie du Théâtre du Maquis (Aix-en-Provence), Cie Macompagnie ou la Cie de l'Ecorcobalisse.Il étudie le jazz et les musiques latines à l'Institut Musical de Formation Professionnel à Salon de Provence, se passionne pour les musiques du monde (Brésil, Afrique), les chants traditionnels, la polyrythmie. Il joue actuellement dans des groupes de styles divers comme rock-psyché, chanson, Jazz.

Fabienne Gras / vidéaste, assistante mise en scène

Dès l'obtention de son diplôme de l'Ecole Nationale Supérieur des Beaux-Arts de Lyon en 1999 et en complicité avec le scénographe S.Meyer, ils créent Transversale, spectacle vidéo pour 4 danseurs. Cette immersion des corps dans l'image et de l'image-décors participe à sa rencontre avec Ch. Ubl lors de leur premier duo vidéo & danse. En recherche de croisement artistique, elle s'associe à des artistes plasticiens, musiciens, chorégraphes et metteurs en scène. Depuis 2004, Elle réalise de nombreuses créations vidéo, comme récemment pour les metteurs en scène Eric Massé et Anne Courel. Aujourd'hui, sa complicité avec Ch. Ubl l'amène a collaborer à la mise en scène des deux dernières créations de CUBe.

Joachim Lorca / danseur, interprète

Après des études à l'institut Mo Better Jazz, il entreprend un cursus contemporain au Conservatoire National Supérieur de Paris, puis il travaille dans plusieurs comédies musicales, films, et évènementiels.En 2008, il aborde comme danseur interprète les compagnies de danse contemporaine de Samir Elyamni, Cie Elyamni et David Drouard, Cie Chantier. En 2009, il danse Pastorale, un Opéra de Gérard Pesson au Théâtre du Châtelet puis Zoopsie Comedi, mis en scène et chorégraphié par D. Rebaud et D. Boivin. En 2010, il est engagé pour Pacifique de N. Martin Gousset. En 2011 il travaille avec Isabelle Catalan et la Cie Azar pour le festival Artdanthé. Enfin il participe au projet Poppydog de Johnathan Capdevielle et Marlène Saldana au C.N.D. En 2012 il est engagé au CCN d'A. Preljocaj pour des reprises de rôles.

Joachim Maudet / danseur, interprète

Originaire de Bretagne, Joachim Maudet entre au Conservatoire National Supérieur de Musique et de danse de Paris en 2007 et obtient son diplome avec mention en 2012. C'est durant sa formation que Joachim débute son métier d'interprète auprès de la compagnie Nevermind (Emmanuelle Grach), Compagnie F (Arthur Perole) et de la compagnie Cie interscribo (Tatiana Julien). Il travaille par la suite avec Akram Khan Dance-Company (UK), Noord Nederlands Dans (Hollande) ainsi que le National Dance Company Wales (UK) avant de revenir en France et de travailler avec la compagnie la vouivre (Samuel Facciolli et Bérengère Fournier) et le pôle collectif d'artiste (Leonard Rainis)·

Jean-Bastien Nehr / création lumière

Depuis la fin des années 90, Jean-Bastien Nehr est régisseur lumière pour différentes compagnies de théâtre et de danse, et assure leurs tournées en France et à l'étranger. Il a notamment travaillé avec la Diphtong Cie (Marseille), le Théâtre du Maquis (Aix-en-Pce), la Cie (Kelemenis [Marseille), le Ballet d'Europe (Marseille), la Cie Cube [Marseille], Cartoun Sardines Théâtre (Marseille), le Festival de Marseille, et depuis 2011 avec la Cie Tandaim (Marseille), le CCN Le Pavillon Noir [Aix-en-Provence] et le Ballet National de Marseille (Marseille). Il est auteur de nombreuses créations lumière et collabore depuis 2006 à toutes les créations de CUBe.

SHAKE IT OUT

L'agenda

2012

Du 17 au 23 juillet	Résidence de recherche et audition à Micadanses - Paris
Du 10 au 19 décembre	Résidence de recherche au Grand Théâtre de Provence - Aix-en-Provence
Le 19 décembre	Présentation du travail en cours au Théâtre du Jeu de Paume - Aix-en-Provence

2013

Du 25 au 29 mars	Résidence de recherche au CDC Le Pacifique - Grenoble
Du 22 au 30 avril	Résidence de recherche au Point Éphémère - Paris
Du 6 au 10 mai	Résidence de recherche au Point Éphémère
Le 10 mai	Présentation du travail en cours au Point Éphémère
Du 3 au 7 juillet	Résidence chorégraphe au CDC Val de Marne - Créteil
Du 8 au 19 juillet	Résidence de création au CCNT - Tours
Du 30 sept au 4 octobre	Résidence de création au CDC Le Pacifique - Grenoble
Le 4 octobre	Présentation du travail en cours au CDC le Pacifique, dans le cadre des Rencontres-i, organisées par l'Hexagone Scène Nationale Arts Sciences - Meylan
Du 2 au 20 décembre	Résidence de création au CDC La Briqueterie - Val-de-Marne

2014

Du 6 au 10 janvier	Résidence de création au CDC La Briqueterie - Val-de-Marne
Le 10 janvier	Présentation du travail en cours au CDC La Briqueterie - Val-de-Marne
Du 20 au 24 janvier	Résidence de création au Point Éphémère - Paris
Du 30 janvier au 7 février	Résidence de création au 3 C-L Bananne Fabrik - Luxembourg
Le 3 février 19h	Présentation du travail en cours au 3 C-L Bananne Fabrik - Luxembourg
Le 18 février 18h	Répétition publique au Pavillon Noir / Ballet Preljocaj - CCN d'Aix-en-Provence
Le 19 février 20h30	Répétition générale - ouvert aux professionnels - au Pavillon Noir / Ballet Preljocaj
Le 20 février 20h30	Création au Pavillon Noir / Ballet Preljocaj - CCN d'Aix-en-Provence
Le 21 février 20h30	1 représentation au Pavillon Noir / Ballet Preljocaj - CCN d'Aix-en-Provence
Le 13 Juin	1 représentation d' un extrait au Festival Petites formes D-cousues au Point Ephémère - Paris
Du 10 au 20 Juillet	10 représentations, L'été au CDC, particulièrement danse #3, CDC Les Hivernales - Avignon
Le 22 novembre	1 représentation d'un extrait au concours [Re]connaissance à la Rampe - Echirolles
Le 25 novembre	1 représentation à KLAP - Maison pour la danse - Marseille
Les 27,28 novembre	2 représentations à L'Hexagone - Scène Nationale Arts Sciences de Meylan - Isère

2015

7, 8 février	2 représentations à Festival Tanz in Bremen - Allemagne
20 mars	1 représentation à la Biennale de danse du Val-de-Marne, Théâtre de Châtillon - Hauts-de-Seine
19 mai	1 représentation à la Garance, Scène Nationale de Cavaillon - Cavaillon

I'm from Austria like Wolfi !

Ce solo de Christian Ubl propose une rétrospective personnelle et ludique du chorégraphe en tant qu' homme expatrié et danseur contemporain. Il met en parallèle et en frictions son pays (l'Autriche), sa ville natale (Vienne), sa culture et son patrimoine. Ce travail nourrit une écriture chorégraphique autour de l'identité culturelle et de l'uniformisation. Un thème phare que l'on retrouve dans la pièce de groupe Shake it Out.

Le 8 juin 2010 Création de la pièce au CDC Danse à Lille Du 3 au 14 janvier 2013 Répétitions CDC Val de marne et Micadanses - Paris Le 19 janvier 2013 Représentation au Grand Théâtre de Calais Le 28 mars 2013 Représentation au CDC Le Pacifique - Grenoble Le 4 avril 2013 Représentation au CCN de Tours en soirée partagée Goutez ma danse Le 14 juin 2013 Représentation au Festival Petites formes D-cousues au Point Ephémère - Paris Le 18 octobre 2013 Représentation au Klap dans le cadre de Question de danse - Marseille Du 10 au 20 Juillet 2014 10 représentations à L'été au CDC, particulièrement danse #3, CDC Les Hivernales - Avignon Du 10 au 13 septembre 2014 présentation de saison chez l'habitant L'Hexagone - Scène Nationale Arts Sciences de Meylan.

CUBe

La compagnie

Questions & créations

2005	Qu'est-ce que le temps ? Création de May you live in interesting timeS au Festival Printemps de la Danse Théâtre Sévelin 36 - Lausanne, Suisse
2006	Qui est la copie de l'original ? Création de ErsatZtrip au Pavillon Noir, CCN d'Aix-en-Provence
2008	Quelle est la place du public dans la représentation actuelle ? Création de Klap ! Klap ! au 3bisF, lieu d'arts contemporains - Aix-en-Provence
2010	Quelle est l'influence du pays d'origine et du vivre-ailleurs ? Création de I'm from Austria, like Wolfi ! lors de Goûter ma danse, CDC Danse à Lille
2011	Qu'est-ce qu'être ensemble et être seul ? Création de La Semeuse, texte de Fabrice Melquiot au 3bisF, lieu d'arts contemporains - Aix-en-Provence
2010-2012	Comment rendre un corps à l'âme ? Création du diptyque BlackSoul et WhiteSpace au Tippperary Dance Platform - Irlande
2013-2014	Quelle place pour la tradition, le folklore et l'identité dans la danse européenne ? Création de Shake it out au Pavillon Noir / Ballet Preljocaj

Informations détaillées sur www.cubehaus.fr

Collaborations et co-écritures

2009	Fever Création pour 5 chorégraphes au Laban Center - Londres
2011	Sur les pas des demoiselles Parcours et duo court co-écirture avec Christine Corday
2012	Switch Ré-construction et création à la MPAA - Maison des pratiques artistiques amateurs - Paris
2013	With pop songs Avec Thomas Lebrun pour la MPAA

Commandes

2012	Duo apache Dans le cadre de l'exposition d'Elisa Pône au CAB - Centre d'Art Bastille - Grenoble
2013	And so we dance Création amateurs au Festival Tours d'Horizons, CCN de Tours - Tours
2013	Duo tango Remontage d'un extrait de Meublé sommairement, une chorégraphie de Dominique Bagouet au CDC Les Hivernales - Avignon

Partenaires

DRAC PACA Aide à la création artistique de 2006 à 2013 et aide à la structuration de l'association en 2011
Conseil Régional PACA Aide à la recherche et à la production de 2005 à 2013, CAC Danse [Conseil Artistique à la Création]
Conseil Général des Bouches-du-Rhône Aide à projet de 2005 à 2007 et de 2010 à 2013
Conseil Général de la Seine-Saint-Denis Aide à la résidence à Bagnolet en 2008
Arcadi Aide à la production en 2008 Ville d'Istres Aide au fonctionnement de 2005 à 2013
Adami Aide à la production en 2006 et 2013
SACD - Fonds Scène de Musique Aide à la production en 2009
Ambassades de France et d'Autriche à Dublin Aide à la diffusion en 2012
Forum Culturel Autrichien de Paris Aide à la diffusion de 2005 à 2013

SHAKE IT OUT

Note de travail

Il n'y a pas d'identité européenne fortement ressentie par les citoyens. On ne se présente pas comme européen mais en tant qu'italien, français, espagnol… Comme si les identités nationales ne pouvaient se fondre dans un tout sans perdre leur singularité. Quelle tradition pour l'Europe de demain? Peut-on dire que la tradition nous guide vers la modernité et la liberté ? L'uniformisation redoutée nous dépersonnalise-t-elle ?
Ne se répand-elle pas en Europe comme un concept et une force économique ? Comment la reproduire sur un plateau ? Est-elle une gêne ou une force ?

Christian Ubl

Crédits photos © Jean Barak, Jean-Claude Carbonne, Jorge Perez, Didier Philispart

Direction artistique Christian Ubl — christian@cubehaus.fr ++ 33 6 13 04 77 82

Diffusion Mitiki contact@mitiki.com — Bertrand Guerry ++ 33 6 84 62 08 55 & Alix Prud'homoz ++ 33 6 60 99 06 70

Production Laurence Larcher — laurence@cubehaus.fr ++ 33 6 81 62 34 44

CUBE

adami · CONSEIL GENERAL BOUCHES-DU-RHÔNE · Liberté • Égalité • Fraternité RÉPUBLIQUE FRANÇAISE · Culture Communication · Région Provence Alpes Côte d'Azur · ISTRES · SACD · onda · forum culturel autrichien par